

L'ALLEGORIA ⁽¹⁾

La prima figura retorica che andiamo ad approfondire è l'*allegoria*, mezzo attraverso il quale modifichiamo il significato letterale del messaggio che vogliamo comunicare spostandoci su un piano simbolico, che ci permette di modificarne i connotati attraverso l'uso di immagini e concetti estremamente suggestivi; un legame dunque tra la realtà e l'immagine dietro la quale è celata una connessione tra significato e significante che non può essere svelata con un semplice approccio emotivo, come si verifica per la *metafora*, che vedremo in altro momento, bensì mediante un discernimento intellettuale, quasi sempre puramente soggettivo. Necessita di un'elaborazione razionale, di un'interpretazione che porti alla luce il pensiero astratto rappresentato in apparenza in forma concreta quanto affascinante.

Esempi tipici di allegoria li troviamo nell'emblematica opera della *Comedia* (ormai nota come *Divina Commedia*), come “la selva oscura”, simboleggiante la vita impura, viziosa; e come non far riferimento a “le tre fiere”, escogitate per alludere alla predisposizione umana verso il peccato?

La figura dell'allegoria spesso evoca un contesto di fascino e di mistero, che ci guida verso un'analisi morale e psicologica del testo, verso una comprensione che colga appieno ogni sfumatura sapientemente nascosta.

DIFFERENZA TRA SIMBOLO E ALLEGORIA⁽²⁾

Un simbolo è qualcosa di più concreto, statico, assoluto rispetto all'allegoria: per esempio si può dire che un'aquila sia simbolo di regalità e di forza.

Il contesto è basilare nell'interpretazione quando si parla di allegoria: riprendendo lo stesso esempio un'aquila che all'interno di una narrazione scende dal cielo e compie una serie di azioni significative, quell'aquila può rappresentare un'immagine più complessa (può ad esempio simboleggiare l'Impero o una situazione politica particolare). Spesso l'allegoria, al massimo grado di complessità, ha un'interpretazione "soggettiva", cioè legata al tipo di lettura che se ne fa.

In altre parole, si può dire che il legame tra oggetto significato e immagine significante nell'allegoria sia arbitrario e intenzionale, mentre nel simbolo è convenzionale: nell'allegoria il significato non può essere decodificato in maniera intuitiva e immediata, ma necessita di un'elaborazione intellettuale. L'allegoria è comunque sempre "relativa", nel senso che è suscettibile di una discussione critica nella fase di interpretazione e si presta quindi a diverse letture.

¹ AA. VV., *La Bibbia Nazaret*, Ed. Ancora 2013, p. 1672;

A. FILIPPI, *Le chiavi della Bibbia di Gerusalemme*, Ed. EDB Bologna 2013, p. 47;

AA. VV., *Piccolo Dizionario Biblico*, Supplemento a Famiglia Cristiana 21(2009), Ed. San Paolo, p. 109.

² Cf. « Differenza tra simbolo e allegoria » in Wikipedia sulla pagina web:

https://it.wikipedia.org/wiki/Allegoria#Differenza_tra_simbolo_e_allegoria